

DINS DEL CAP DEL MÚSIC

Seminaris d'introducció a l'harmonia aplicada a la música moderna actual.

Objectius del curs: Amb aquest seminaris procurarem donar una visió de l'harmonia en la música moderna actual (indie, pop i rock) des d'un prisma teòric i pràctic de manera que, en finalitzar, els participants siguin capaços d'aplicar-ho en el seu context professional i artístic.

És habitual que en el panorama musical actual els músics no tinguin coneixements acadèmics i es guiïn per la intuïció a l'hora d'escriure les seves obres. Un dels objectius prioritaris dels seminaris serà explicar i posar nom a tots aquests recursos que usen de forma intuïtiva i mostrar-ne d'altres menys evidents. D'aquesta manera, l'artista tindrà més control sobre la seva capacitat creativa. Tots aquest conceptes de llenguatge harmònic seran comentats a partir d'audicions.

A qui va dirigit: A músics amb cap o poca formació prèvia que vulguin aprofundir en conceptes com l'harmonia i el llenguatge musical. A professionals del sector musical, com ara periodistes i programadors, que estiguin interessats en descobrir una nova manera d'escoltar la música. A tothom qui vulgui redescobrir la música actual des del punt de vista d'un músic.

Com està organitzat: El seminari consta de 4 sessions de dues hores i mitja cadascuna amb el següent temari:

Seminari 1: Presentació del funcionament intern de la música. Acústica bàsica. Intervals: des del to i el semito a intervals harmònics. Breu repàs històric: la primera harmonia modal i la seva evolució a l'harmonia tonal major i menor. El llenguatge musical occidental. Els acords. Inversions. Audicions comentades (entre altres).

- Monteverdi
- J.S. Bach
- “Musica ricercata II”. György Ligeti
- “Ramat de pomes”. Maria Coma
- “Bien mal”. Katerine

Seminari 2: Harmonia tonal: concepte major i menor. Diatonicisme. Graus i funcions tonals. Sensació de tensió/relaxació i com s'aconsegueix a nivell musical. Cadències típiques. Audicions comentades (entre altres).

- “Nothing else matters” (major i menor). Metallica
- “Zoloft”. Ween
- “Elephant”. Tame Impala
- “Money”. Pink Floyd
- “Prozac Blues”. King Crimson

- "Copenague". Vetusta Morla

Seminari 3: Harmonia modal. Notes estranyes. Modulacions i intercanvi modal. Audicions comentades (entre altres).

- Standstill
- "Hort mort". Joan Colomo
- "L'ocell". Joan Colomo
- "Transiciones". Maria Rodés
- "Història d'un soldat". Igor Stravinsky.

Seminari 4: Ritmes irregulars: Amalgames. Reharmonització. Moviment de veus. Producció. Audicions comentades (entre altres).

- "Frame by frame". King Crimson
- "Thrak". King Crimson
- Mr Bungle
- Sonic Youth
- "Across the universe". The Beatles.
- Daniel Lanois
- Peter Gabriel